

Les irrécupérables #3



Un film post manifeste. En hommage à Godard. Pour notre Président

de Virginie Combet. 1'30. mini-manifeste 2012

Un film implorant l'existence qu'un jour tu comprendras que pour ma délivrance je pourrai croire en toi.



Plan de fabrication de la terre

de Zoé Raphael. 2'30. art-vidéo 2014

Qu'est-ce que la Terre ? Que peut-on en faire ? Horizon, geste, pensée, hasard ?



Chantier autorisé au public

d'Aliénor Vallet et Boris Ganga Bouetoumoussa. 14'. vidéodanse 2013

L'Afrique est un vaste chantier... Construire, détruire, reconstruire, déconstruire, imaginer des territoires communs. Couché, à genoux, debout, expérimenter et réinventer l'espace public...



Rito de passagem (Rite de passage)

de Juliette Yu-Ming. 11'. vidéodanse 2014

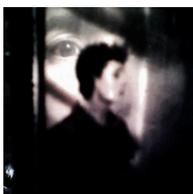
Dans une maison mystérieusement abandonnée, un corps danse ses souvenirs... Une exploration sensorielle du devenir et de la transformation à travers une performance de Butoh.



Eggs and beef looking for the stones

de Virginie Combet. 2'30. vidéodanse 2014

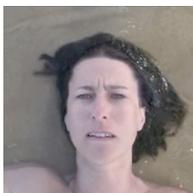
Plat chinois où l'on verse de l'œuf et du bœuf cru dans un bol avec des pierres chaudes qui les cuisent. Chorégraphie Boglárka Böröczffy-Farkas/Musique Vasárnapi Gyerekek/Alomsziget par Benedek Darvas



La tronche nécessaire

de Camille Escudero. 6'. expérimental

Mais c'est quoi donc qu'est-ce que cette attraction mystérieuse pour ce miroir raté qu'est le visage de l'autre ? hein, dites-moi. c'est quoi hein?



La confidence

d'Annick Lepers. 10'30. art-vidéo 2011

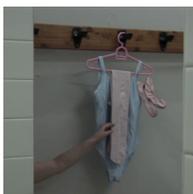
A travers l'intensité dramatique du recouvrement du corps... c'est le récit de la confidence d'une femme autour de laquelle un drame mystérieux se noue.



L'appel

d'Eric Angels. 6'. art-vidéo 2012

Un appel du sujet au regard qui alterne au gré des ondulations.



Corps de femmes – variation #1

de Catherine Benas, Véronique Boutroux, Lauréline Lejeune, Inès de Luna, Isabelle Maltese, Marine Pédebosq, Damalek. 30'. essai documentaire 2011

Qu'est-ce que c'est qu'être femme aujourd'hui ? A quel point le corps des femmes est-il encore modelé par des normes ? Projet conçu dans le cadre d'un atelier théâtre sous la direction de Judith Depaule.